

旧岩崎邸庭园

沐浴着时代风潮的庭园



印章欄

重要文化遗产 旧岩崎邸庭园

- 开园日期
平成 13 (2001) 年 10 月 1 日
- 开园面积
18,235.47 ㎡
- 开放时间
上午 9 点~下午 5 点
(入园截止至下午 4 点 30 分)
※会有因举行活动而延长时间的情况。
- 休园日
年末年初 (12 月 29 日~1 月 1 日)
- 免费开园日
绿之日 (5 月 4 日)
都民之日 (10 月 1 日)
- 庭园导游 (免费) (日语)
上午 11 点及下午 2 点 (每日 2 次)

【问询处】
旧岩崎邸庭园服务中心
电话 03-3823-8340
邮编 110-0008
东京都台东区池之端 1-3-45

	个人	团体 (20人以上)	全年通行证 (旧岩崎邸庭园)	全年通行证 (9庭园通用)
入园费用	400日元	320日元	1,600日元	4,000日元
65岁以上	200日元	160日元	800日元	2,000日元
免费	小学生以下及都内在住・在读的中学生 身体残疾手册、爱之手册、精神障害者保健福祉手册或身心障碍手册的持有者及其陪同者			



旧岩崎邸庭园 方位图

致光临文化遗产庭园的诸位

都立庭园兼具自江户、明治、大正时代传承下来的历史・文化・自然，被指定为国家及东京都的文化遗产。

庭园在经历了地震、战争以及都市化发展后幸运地得以保存，为了让这些宝贵的遗产能够以更好的状态传承给后世，请诸位予以理解和配合。

- 【庭园游览须知】
- 请不要带着宠物(动物)入园，请不要采集园内的动植物，请不要使用地毯、携带酒类。
 - 请不要用手触摸门窗、墙纸等。
 - 庭园内请勿吸烟。
 - 为了保护建筑物・添加景物，有些场所禁止照相、写生。
 - 文化遗产需要定期进行保存、修复工作，所以会有部分场所不能观赏。

- 都立文化遗产9庭园
- 滨离宫恩赐庭园
 - 旧芝离宫恩赐庭园
 - 小石川后乐园
 - 六义园
 - 旧岩崎邸庭园
 - 向岛百花园
 - 清澄庭园
 - 旧古河庭园
 - 殿谷户庭园



【交通指南】
《电车》○东京地铁千代田线「汤岛」下车 1 号出口徒歩 3 分钟
○东京地铁银座线「上野广小路」下车徒歩 10 分钟
○都营大江户线「上野御徒町」下车徒歩 10 分钟
○JR 山手线・京滨东北线「御徒町」下车徒歩 15 分钟 ※未设置停车场

明治 29 年，新的日本建筑文化在此诞生。

旧岩崎邸庭园建于明治 29 (1896) 年，曾是岩崎弥太郎的长男、三菱第 3 代社长久弥的主府邸。当时约 1 万 5 千坪的占地面积内有建筑物 20 栋之多。现在的占地面积只剩下三分之一，保留下来洋馆·撞球室·和馆三栋建筑。

战后被驻日盟军总部接收，归还后于昭和 27 (1952) 年成为国有财产，并作为最高法院司法进修所使用。昭和 36 (1961) 年，洋馆与撞球室作为「旧岩崎家住宅」（文化遗产名称）被指定为国家重要文化遗产。和馆的大厅与洋馆东侧的齐袖围墙在昭和 44 (1969) 年被指定为重要文化遗产，平成 11 (1999) 年包括砖墙在内的全部宅地与实测图分别被指定为重要文化遗产。

洋馆

此馆由 Josiah Conder 设计，完工于明治 29 (1896) 年。洋馆中 17 世纪英国詹姆士一世时期样式的装饰随处可见，并融入了英国·文艺复兴和伊斯兰风格的设计主题。洋馆南侧有柱廊式的阳台（沿袭了东南亚的殖民地及发达殖民地式样），一楼廊柱为托斯卡纳式，二楼廊柱爱奥尼亚式的装饰令人瞩目。另外一楼的阳台采取无缝式英国明顿制瓷砖，二楼的会客室里张贴着贵重的金唐革纸。还采用了岩崎久弥留学地美国·宾夕法尼亚的乡间别墅风格。和与其交相辉映的和馆一起被公认为世界建筑史上罕见的建筑。

建筑本身，主要供举行一年一度的岩崎家聚会，作为招待外国友人及贵宾的迎宾馆使用。



府邸内细微处可见詹姆士一世时期样式的别具匠心。

撞球室

Conder 设计的撞球（台球厅）室，别建于距离洋室不远的地方。与詹姆士一世时期样式的洋馆所不同的是，其设计风格为瑞士的山间小屋，这在当时的日本还十分罕见。球室整体为木制结构，防潮湿的房架式外墙、刻有图案的柱子、房檐深探的大屋顶等都体现了其美国的木制哥德式的建筑风格。通过地下通道与洋馆相连，内部还复原了珍贵的金唐革纸壁纸。



2楼会客室的金唐革纸

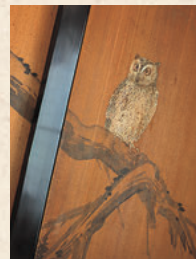


庭园

曾经作为江户时期的越后高田藩·榊原氏以及明治初期舞鹤藩·牧野氏等公馆的岩崎邸庭园，继承了部分大名庭园的建筑风格。建筑样式上也同样采取了和洋并举，逐渐形成了现今拥有「草坪庭园」的近代庭园的初期建筑模式。追忆昔日庭园风光，江户时代的石碑、和馆前的洗手盆及庭园石、大厚皮香树等都历历在目。这种和洋并举的府邸样式给予后来日本的府邸建筑以巨大的影响。

和馆

与洋馆合二为一的和馆，在建筑风格上以书院式建筑模式为基调。完工时占地面积 550 坪，远远超出了洋馆，其规模之大显赫当时。现今仅留存一栋大厅，与洋馆一样用于礼仪活动。建筑的施工相传由多次负责修建财政界巨头们公馆的大河喜十郎担任。壁龕及隔扇是由桥本雅邦创作的日本画等壁画。现今已经失落的岩崎家居住空间，分为南北两侧：南有主人与夫人及孩子的房间；北侧有佣人房间、厨房、事务室、仓库等。



留存至今的板画。



建筑材料上均使用现今难以得到的珍贵木材。



轮椅可通行路线



一层东侧客厅天棚上装饰有丝绸的日本刺绣。

Josiah Conder

1852 年，生于英国伦敦。明治 10 (1877) 年，受日本政府的邀请来日。就任工部大学校造家学科（现·东京大学工学部建筑学科）的第一届教授，在日本开始了真正的西式建筑教育。其门下因设计东京站而闻名的辰野金吾、设计赤坂离宫的片山东熊等代表近代日本的建筑家。他还担任设计鹿鸣馆、上野博物馆、东京复活大圣堂等众多的洋式建筑，其后开设了日本最早的建筑设计事务所。并担任东京帝国大学名誉教授、（日本）建筑学会名誉会长·名誉会员。大正 9 (1920) 年，永眠于日本。建筑家 Conder 跟随河锅晓斋学习日本画，并娶日本人为妻，终生喜爱日本。

